

ECRIVAINS ESPAGNOLS

LES ESSENTIELS

Ecrivains espagnols Les essentiels



Ville de Saint-Jacques de la Lande



Médiathèque
Lucien Herr

**QUELQUES GRANDS AUTEURS
DU XVE AU XXE SIECLE**

XVE SIECLE



Jorge Manrique (1440-1479)

On a des incertitudes sur les détails biographiques de Manrique, qui fut un très grand poète. Il est issu d'une des plus anciennes familles de seigneurs castillans, pour laquelle les valeurs étaient l'héroïsme des armes, la formation chevaleresque et la poésie. La courte vie de Manrique s'inscrit donc dans cet itinéraire familial et dans une éducation chevaleresque et poétique. Il fut soldat dans l'armée de la Reine Isabelle, et trouva la mort lors de l'assaut de la forteresse de Garcí Muñoz. Son œuvre la plus remarquable, très célèbre en Espagne, méconnue en France, et qui lui a conféré une renommée universelle, est : *Stances sur la mort de son père*, poème mélancolique de 40 stances écrites en 1478. Il y exprime la vanité de toute chose, la brièveté et l'incertitude de la vie humaine, la caducité de la richesse et du pouvoir.

«**Tant vite s'en va la vie...comme un songe** ».

***Ni miento ni me arrepiento,
ni digo ni me desdigo,
ni estoy triste ni contento,
ni reclamo ni consiento
ni fio ni desconfío;
ni bien vivo ni bien muero,
ni soy ajeno ni mío,
ni me vengo ni porfío,
ni espero ni desespero.***

LE SIECLE D'OR (XVIIE)

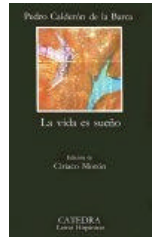


Pedro Calderon de la Barca (1600-1681)

Grand poète dramatique du Siècle d'Or, né dans une famille de la noblesse de Castille. Il est l'auteur de *La Vie est un songe*. Cette pièce mythique est la plus célèbre du théâtre classique espagnol. Elle est encore très souvent mise en scène aujourd'hui.

Disponible à la médiathèque

La Vida es sueño
Catedra, 2000. 207 p.
Langue originale
862/CAL



Miguel Saavedra Cervantès (1547-1616)

Cervantès est né près de Madrid, à Alcalá de Hénarès. Son père, modeste chirurgien-barbier, connaît des déboires financiers qui obligent la famille à partir sur les routes pour fuir les créanciers. Son enfance fut donc marquée par les aventures, les voyages et la précarité.

Le jeune Cervantès a eu une vie très proche d'un roman d'aventures : suite à un duel, il part pour l'Italie. On le retrouve ensuite enrôlé dans l'armée de la Sainte-Ligue, blessé lors de la bataille de Lépante en 1571, ce qui lui fera perdre l'usage de la main gauche. En 1575, de retour en Espagne, il est fait prisonnier par les barbaresques et restera en captivité cinq années à Alger. Il commence alors à écrire *La Galatée*. Il épouse Catalina de Palacios y Voicediano en 1584, époque où il assume une charge de commissionnaire chargé d'approvisionner galères et équipages pour l'Invincible Armada » de Philippe II. Accusé d'exactions, il connaîtra à plusieurs reprises la redoutable prison de Séville.

Cervantès a écrit tout au long de sa vie tumultueuse, mais principalement les seize dernières années de sa vie. En 1605 paraît la première partie de *Don Quichotte*, qui connaît d'emblée un succès foudroyant. Il publie ensuite *Les Nouvelles exemplaires* en 1613, *Le Voyage au Parnasse* en 1614. En 1615, il sort une suite à *Don Quichotte*, en réponse à la fausse suite publiée par un auteur sous le pseudonyme d'Avellaneda. Il rédige la préface de son dernier livre *Les Travaux de Persilès et Sigismonde* deux jours avant sa mort, survenue le 23 avril 1616 à Madrid.



La Galatée

Œuvre en vers et en prose, du genre pastoral, mettant en scène la belle et libre Galatée, qui repousse tous les soupirants.

L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche

Ce long roman, construit en deux volumes, raconte l'histoire d'un Hidalgo de la Mancha, qui, obsédé par ses lectures de récits de chevalerie, décide de partir sur les routes, avec son cheval Rossinante et son fidèle écuyer Sancho Pança, mener une vie de chevalier errant, défenseur des humbles et des opprimés. Sa famille et ses amis pensent qu'il est fou et feront tout pour le ramener à la raison. Le roman narre ainsi une succession d'épisodes tragi-comiques dans lesquels le Chevalier à la Triste Figure, comme il se fait nommer, se confronte à la réalité et à ses semblables. Le retour à la maison, et à la raison, sur lesquels s'achève le livre, sont immédiatement suivis de sa mort.

Don Quichotte est le premier roman moderne. C'est un « classique », à la fois hors du temps et ancré dans l'actualité de toutes les époques.

C'est une œuvre universelle, qui inspire depuis le XVII^e s. tous les écrivains, artistes et créateurs de tous temps et en tous coins du monde.

Les Nouvelles exemplaires

12 nouvelles, sous forme de contes, écrites au cours des différentes pérégrinations de l'auteur en Andalousie, évoquent les thèmes de l'amour et du mariage.

Les Travaux de Persilès et Sigismonde

Œuvre inachevée, qui s'inscrit dans le cadre du roman de chevalerie. L'intrigue repose sur le pèlerinage à Rome de deux amants qui se font passer pour frère et sœur.

Bien que moins connue, une autre partie de l'œuvre de Cervantès est orientée vers la poésie et le théâtre.

Disponibles à la médiathèque



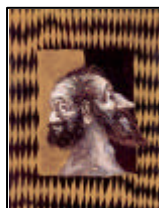
L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche

Miguel de Cervantes Saavedra.
Traduit de l'espagnol par Aline Schulman
Seuil, 1997. 2 vol.
R/CER



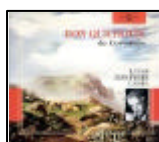
L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche

Traduction de César Oudin revue par Jean Cassou.
Gallimard, 2002 (Folio). 2 vol.
R/CER



Don Quichotte

Miguel de Cervantes Saavedra
Illustrations G. Garouste
Ed. D. de Selliers, 1998. 2 vol.
R/CER. Exclu du prêt.

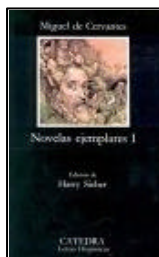


Don Quichotte

Miguel de Cervantes Saavedra
Traduit de l'espagnol par Aline Schulman. Lu par J.P. Cassel. Frémeaux, 2001 (livre sonore 4 CD). R/CER



Don Quijote de la Mancha
Miguel de Cervantes Saavedra
Planeta, 1996.
Langue originale
R/CER



Novelas ejemplares I et II
Miguel de Cervantes Saavedra
Catedra, 1995. 2 vol.
Langue originale
N/CER



Les Travaux de Persille et Sigismonde
Miguel de Cervantes Saavedra
J. Corti, 1994. 549 p.
R/CER

Félix Lope de Vega (1562-1635)

Grand poète et dramaturge espagnol, qui a mené une vie turbulente et riche en aventures. Il a écrit de très nombreuses pièces, dont beaucoup sont perdues. Il reste l'un des dramaturges les plus populaires en Espagne, avec Calderon.



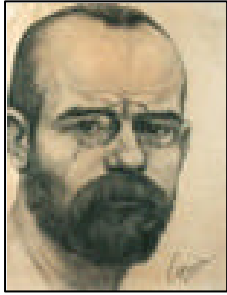
Disponible à la médiathèque
El Perro del hortelano
Catedra, 1998. (Letras hispanicas). 183 p.
Langue originale
862/VEG

Tirso de Molina (Gabriel Tellez, dit) (1579-1648)

Il fut l'un des plus grands auteurs de théâtre de ce siècle. Il écrivit la première pièce sur le personnage mythique de Don Juan. Son œuvre prolifique comprend plus de 300 pièces.



XVIII^E AU XXI^E SIECLE



Leopoldo Alas (dit Clarin) (1852-1901)

Clarín est célèbre pour avoir écrit un chef d'œuvre, inspiré du naturalisme de la fin du XIX^e : *La Régente*, histoire d'Ana Ozores, une conscience solitaire éprise d'un idéal supérieur, en totale discordance avec la collectivité de Vetusta (Oviedo en fait), où tout est médiocrité.

Azorin (José Martínez Ruiz, dit) (1874-1967)

Critique et romancier espagnol. Membre de la « Génération de 98 », mouvement d'intellectuels auquel il participa aux côtés de Valle-Inclán, Unamuno et Baroja, qui représente l'esprit de protestation et de rébellion de cette génération. Il s'est beaucoup interrogé sur la difficile conciliation entre tradition et modernité.



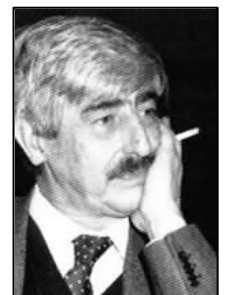
Pío Baroja (1872-1956)



Ecrivain originaire du Pays basque. Il est l'auteur d'une œuvre considérée comme libertaire, revendiquée souvent par les anarchistes, notamment sa trilogie *La Lutte pour la vie*, qui comporte *La recherche*, *Mauvaise herbe* et *Aurore rouge*. Il y décrit un Madrid populaire, ses quartiers pauvres, et l'univers des « petites gens ».

Juan Benet (1927-1993)

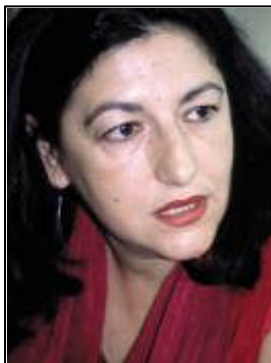
Ecrivain, essayiste et dramaturge. Auteur de : *Le Chevalier de Saxe*, roman historique sur l'Espagne du XVI^e s., *L'automne à Madrid*, chronique de l'Espagne de la fin des années 50, et *Tu reviendras à Région*, son premier roman qui a marqué une étape dans l'évolution du roman espagnol.



Camillo José Cela (1916-2002)

Romancier, poète et essayiste né en Galicie. Il a été franquiste pendant la Guerre civile espagnole, pour rejeter ensuite la dictature de Franco. Il était perçu par certains comme un personnage ambigu, homophobe, et contradictoire dans ses positions envers la dictature.

Il a reçu le Prix Nobel de littérature en 1989 pour l'ensemble de son œuvre et le Prix Cervantès en 1995. Ses livres les plus importants sont : *La Famille de Pascal Duarte* (1942) et *La Ruche* (1953).



Dulce Chacon (1954-2003)

Romancière, poète et dramaturge, décédée prématurément d'un cancer. Son livre *Voix endormies*, paru en 2004, a donné pour la première fois la parole à ces femmes républicaines espagnoles qui ont été incarcérées dans des prisons sordides pour avoir combattu l'injustice.

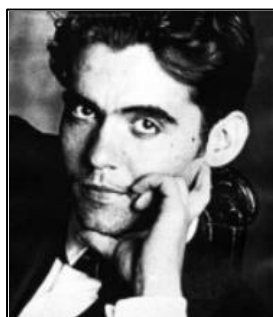
Disponible à la médiathèque

Voix endormies

Plon, 2004. (10/18 Domaine étranger)

395 p.

R/CHA



Federico Garcia Lorca (1898-1936)

Grand poète et dramaturge, qui fut un proche de Salvador Dali et de Luis Bunuel. Il quitta Madrid pour Grenade lorsqu'éclata la Guerre Civile de 1936. Il fut assassiné par des rebelles anti-républicains. Le régime de Franco a instauré un bannissement général de ses œuvres, qui dura jusqu'à la mort du dictateur en 1975.

Disponibles à la médiathèque



Théâtre. 3 vol.

Gallimard, 1953-1956.

862/GAR



Poésies. 3 vol.

Gallimard, 1998-2000 (Poésies).

861/GAR



Benito Perez Galdos (1843-1920)

Il est un des plus importants écrivains du tournant des deux siècles. Ses œuvres essentielles sont : *Fortunata et Jacinta* (1885) et *Tristana* (1892), grands romans réalistes. Il recut une consécration littéraire et officielle. Fort de cette notoriété, il fut un militant politique républicano-socialiste actif, et assura des fonctions de député.



Montserrat Roig (1946-1991)

Journaliste et écrivain, elle a passé sa vie à Barcelone. Elle a été profondément marquée par les utopies de gauche et le féminisme.

On ne peut trouver actuellement qu'un seul livre d'elle, édité chez Verdier : *Le Chant de la jeunesse*, texte poétique traduit du catalan, sorte de chant qui exalte la beauté et la cruauté de l'existence, et affirme, qu'au-delà de tout, la parole demeure, dans sa permanente nécessité.

Gonzalo Torrente Ballester (1910-1999)

Ecrivain né en Galice, qui a reçu le prix Cervantès en 1985. Il a écrit des romans historiques truculents comme *L'Île des jacinthes coupées*, où il imagine que Napoléon est un imposteur trahi par Nelson.



Disponibles à la médiathèque

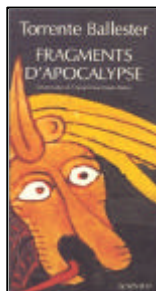


Les années indécises

Actes sud.

215 p.

R/TOR

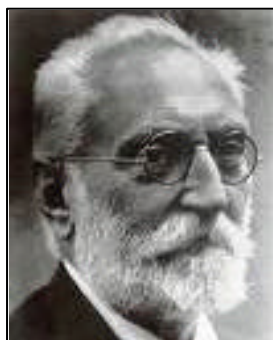


Fragments d'apocalypse

Actes sud, 1993.

432 p.

R/TOR

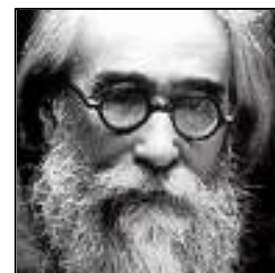


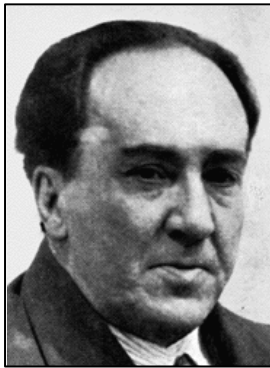
Miguel de Unamuno (1864-1936)

Né à Bilbao, il fut écrivain, philosophe, et l'un des maîtres à penser de son temps. Il est l'auteur d'une œuvre aux thèmes existentiels, essais, théâtre, romans, et poésies. L'un de ses textes poétiques, *Le Christ de Velazquez*, inspirée par un tableau du peintre, exprime la lutte d'un homme qui ne s'est jamais cru vaincu.

Ramon Maria del Valle-Inclan (1866-1936)

Poète, romancier, dramaturge, né en Galice, issu d'une noble lignée, l'un des écrivains importants de la « Génération de 98 ». Il est l'auteur des *Sonates*, nouvelles qui mettent en scène un Don Juan, maniéré et conservateur, défenseur des coutumes d'une Espagne aristocratique et désuète. En 1926, il publie *Tirano banderas*, un roman qui caricature la dictature et servira de modèle aux écrivains latino-américains.





Antonio Machado (1875-1939)

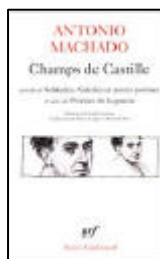
Poète né à Séville, il fut l'un des membres de la « Génération de 98 ». Il publia ses premiers poèmes en 1901, tout en menant une carrière de traducteur, puis professeur de français.

Pendant la guerre civile espagnole, il se plaça du côté républicain. La tombe du poète est à Collioure, où il a trouvé la mort. La Fondation de Collioure a édité une anthologie de ses poèmes et lettres déposées sur sa tombe en 1989. C'est une des rares éditions disponibles en France, en dehors des *Champs de Castille* (collection Poésies de Gallimard).

Une chanson dont le texte est d'Aragon, interprétée par Jean Ferrat, lui rend ainsi hommage :

*Machado dort à Collioure
Trois pas suffirent hors d'Espagne
Que le ciel pour lui se fit lourd
Il s'assit dans cette campagne
Et ferma les yeux pour toujours.*

Disponible à la médiathèque



Champs de Castille :
solitudes, galeries et autres poèmes
Gallimard, 1997. 311 p. (Poésies)

"Le crime a eu lieu à Grenade" : un poème dans lequel Antonio Machado évoque les circonstances de la mort de Lorca et dénonce la responsabilité de Grenade, la ville natale du poète, "tombée" parmi les premières entre les mains du camp fasciste.

El crimen fue en Granada

I - EL CRIMEN

*Se le vio, caminando entre fusiles,
por una calle larga,
salir al campo frío,
aún con estrellas, de la madrugada.
Mataron a Federico
cuando la luz asomaba.
El pelotón de verdugos
no osó mirarle la cara.
Todos cerraron los ojos;
rezaron: ¡ni Dios te salva!
Muerto cayó Federico.
-sangre en la frente y plomo en las
entrañas-
...Que fue en Granada el crimen
sabed -¡pobre Granada!-, en su Granada...*

II - EL POETA Y LA MUERTE

*Se le vio caminar solo con Ella,
sin miedo a su guadaña.
Ya el sol en torre y torre; los martillos
en yunque - yunque y yunque de las fraguas.
Hablaba Federico,
requiebrando a la muerte. Ella escuchaba.
"Porque ayer en mi verso, compañera,
sonaba el golpe de tus secas palmas,
y diste el hielo a mi cantar, y el filo
a mi tragedia de tu hoz de plata,
te cantaré la carne que no tienes,
los ojos que te faltan,
tus cabellos que el viento sacudía,
los rojos labios donde te besaban...
Hoy como ayer, gitana, muerte mía,
qué bien contigo a solas,
por estos aires de Granada, ¡mi Granada!"*

III

*Se le vio caminar..
Labrad, amigos,
de piedra y sueño, en el Alhambra,
un túmulo al poeta,
sobre una fuente donde llor e el agua,
y eternamente diga:
el crimen fue en Granada, ¡en su Granada!*



Manuel Vazquez Montalban (1939-2003)

Essayiste, poète et romancier, Montalban est né à Barcelone, dans le quartier populaire du Barrio Chino, et a commencé à écrire en prison, condamné pour ses actions anti-franquistes. Par ses articles et essais, il s'est toujours impliqué politiquement et sur de nombreux sujets de l'actualité internationale. Il a créé le fameux personnage de « pépé Carvalho », détective gastronome, amateur de bonne cuisine catalane, désabusé, qui brûle un à un les livres qui comptent le plus pour lui, comme pour se détacher des choses essentielles. Il part pourtant en guerre contre la corruption et l'injustice. Outre ces romans policiers, il a publié d'autres oeuvres, qui lui ont valu de nombreux prix littéraires et la reconnaissance du public. Il est mort prématurément à Bangkok.

« Toute la littérature, sans exception, se divise en romans d'amour et en romans policiers...ce qui m'intéresse, c'est qu'à partir d'un seul personnage, le roman puisse quasiment se transformer en une saga de l'évolution de la société ».

Disponibles à la médiathèque



Minenio Carvalho

R/VAZ



Avant que le millénaire nous sépare

R/VAZ



Le tueur des abattoirs
(nouvelles)

N/VAZ



Assassinat à Prado del Rey
(nouvelles)

N/VAZ



Histoires de fantômes

R/VAZ



Histoires de famille

R/VAZ



Erec et Enide

R/VAZ



La joyeuse bande d'Atzavara

R/VAZ



L'homme de ma vie

R/VAZ

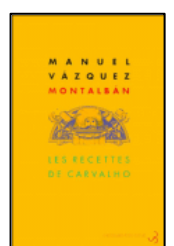


Le petit frère
(nouvelles)

N/VAZ



Los pájaros de Bangkok
(langue originale)
R/VAZ



Les recettes de Pepe Carvahlo
(cuisine catalane)
641.59 VAZ

LES ECRIVAINS CONTEMPORAINS

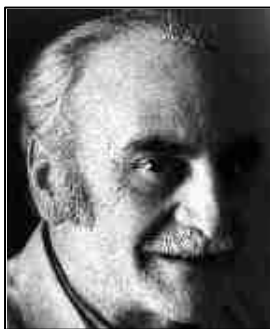
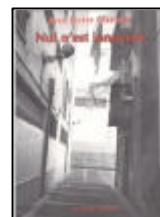


José Javier Abasolo (1957-)

Abasolo est un auteur de romans noirs. *Nul n'est innocent* est son premier roman paru en France. Comme le suivant, l'intrigue policière se passe à Bilbao. Elle met en scène une histoire complexe prenant place dans le contexte de l'histoire violente du pays basque.

Disponible à la médiathèque

Nul n'est innocent
L'Atalante, 2000. 347 p.
(Insomniaques et ferroviaires)
R/ABA



Francisco Ayala (1906-)

Ayala s'est exilé pendant le régime franquiste, en Argentine, à Porto-Rico, puis aux Etats-Unis. Il est revenu en Espagne après 1960. Il a écrit de nombreux romans et essais, et a reçu le Prix Cervantès en 1991. Dans *Morts de chien*, le narrateur, cloué dans un fauteuil roulant, relate l'histoire secrète de l'assassinat du dictateur de son pays.

Disponible à la médiathèque

Morts de chien
Autrement, 2000. 264 p.
(Littératures)
R/AYA



Elia Barcelo (1957-)

Docteur en littérature hispanique, elle enseigne en Autriche. Elle est connue comme un auteur de science-fiction, genre pour lequel elle a reçu de nombreux prix littéraires. Son livre *Le Secret de l'orfèvre* a été retenu par la médiathèque dans ses Coups de cœur 2005.

Disponible à la médiathèque

Le Secret de l'orfèvre
Flammarion, 2005. 127 p.
R/BAR





Javier Cercas (1962-)

Professeur de littérature en Catalogne, passionné de culture française, Cercas connaît un grand succès à la parution de son roman aux allures de biographie *Les Soldats de Salamine* en 2002, fiction très documentée sur la guerre d'Espagne. *A la vitesse de la lumière*, sorti en septembre 2006, met à nouveau en scène un écrivain nommé Cercas, troublé par le succès de son précédent roman, et qui entreprend de raconter la vie d'un vétéran du Vietnam. Cercas pose ainsi le rapport très brutal qui lie l'écrivain au réel.

Michel (Janicot) Del Castillo (1933-)

Après une enfance et des années de jeunesse difficiles, il débute sa carrière littéraire en 1957. Il connaît un grand succès populaire avec ses romans : *Le Vent de la nuit* (1973), *La Nuit du décret* (Prix Renaudot en 1981), et *La Gloire de Dina* (1985). Il est aussi l'auteur du *Dictionnaire amoureux de l'Espagne* (2005).



Disponibles à la médiathèque



Une femme en soi
Seuil, 1991. 391 p.
R/DEL



La Tunique d'infamie
Fayard, 1997. 344 p.
R/DEL



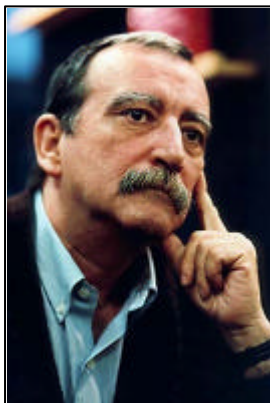
La Gloire de Dina
Seuil, 1999 (Points)
416 p.
R/DEL



Les Etoiles froides
Stock, 2001. 401 p.
R/DEL



Les Portes du sang
Seuil, 2003. 368 p.
R/DEL

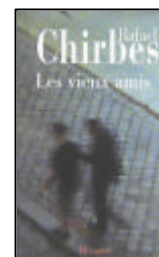


Rafaël Chirbes (1949-)

Ecrivain né dans la province de Valence, où il vit encore. Auteur de *La Chute de Madrid*, qui évoque le destin de plusieurs personnages le jour de la mort de Franco, et de *Les Vieux amis*, roman sur l'amertume d'un groupe d'amis qui se retrouvent la cinquantaine passée à évoquer une jeunesse militante.

Disponible à la médiathèque

Les Vieux amis
Rivages, 2006. 201 p.
R/CHI

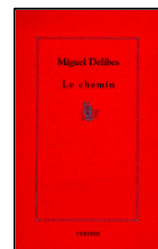


Miguel Delibes (1920-)

Ecrivain né à Valladolid, en Castille. Il a mené une double carrière de journaliste et de professeur. Ses romans se passent souvent dans la Castille de l'après-guerre. Il a reçu le Prix Cervantès en 1993.

Disponible à la médiathèque

Le Chemin
Verdier, 1994. 192 p.
R/DEL



Lucía Etxebarria (1966-)

Née en 1966, Lucía Etxebarria est journaliste et romancière. *Amour, Prozac et autres curiosités* est devenu très vite un formidable best-seller. Elle a publié depuis *Beatriz et les corps célestes* (Prix Nadal en 1998), *De l'amour et autres mensonges* (Prix Primavera, 2001), et un recueil de nouvelles : *Aime-moi, por favor !* Son dernier roman, *Un miracle en équilibre* (éditions

Héloïse d'Ormesson, 2006), a reçu le prix Planeta en 2004.



José Manuel Fajardo (1957-)

Journaliste et écrivain né en Andalousie. Il vit à Paris. Sa vie et ses livres marquent son engagement pour la politique et la question du terrorisme, au pays basque particulièrement.

L'Eau à la bouche, son dernier roman, est un récit pulpeux sur la sensualité, la gastronomie, l'appétit de vivre...

Disponibles à la médiathèque



Les Démons à ma porte

Métailié, 2002. 281 p.

R/FAJ



L'Eau à la bouche

Métailié, 2006. 262 p.

R/FAJ

José Agustin Goytisolo (1931-)

Goytisolo vit désormais à Marrakech depuis des années. Ecrivain catalan né à Barcelone en 1931, il s'est auto exilé pendant sa jeunesse « pour ne pas servir » fut-ce indirectement le régime de Franco, et il assume depuis toujours une position intellectuelle critique sur son pays et sur l'identité occidentale en général.

Pièces d'identité, *La Chanca*, *Trois semaines en ce jardin* ou le plus récent *Et quand le rideau tombe* sont les titres qui l'ont rendu fameux et ont amené Carlos Fuentes à parler de lui comme « du plus grand romancier de langue espagnole vivant ».



Jaume Cabré (1947-)

Né à Barcelone, Cabré est diplômé de philologie castillane et catalane. Il écrit des scénarios pour la télévision, dirige des ateliers d'écriture, et est l'auteur de plusieurs romans, de nouvelles, et de deux textes pour enfants. Sa seigneurie est l'histoire d'un haut dignitaire de la fin du XVIII^e s. qui a tué sa maîtresse. Portrait d'une fin de siècle, d'une fin de règne, d'une aristocratie veule et abjecte.

Disponible à la médiathèque



Sa seigneurie

Bourgois, 2004. 128 p.

R/CAB



Antonio Gamoneda (1931-)

Il est l'un des meilleurs poètes espagnols actuels. Issu d'une famille modeste, ayant vécu des conditions matérielles difficiles ainsi que les dures années de la guerre civile, Gamoneda a dû être autodidacte. Son œuvre s'est imposée malgré une reconnaissance tardive.

Son style est inspiré du blues et du spiritual. Ses mots sont des murmures, dans des paysages de plaies, d'amertume, d'exils.

Disponible à la médiathèque

« *Est-ce la lumière cette substance que traversent les oiseaux ? Dans le tremblement du silice se déposent quartz et épines polies par le vertige. Tu perçois la plainte de la mer. Ensuite le froid des limites...* ».

Froid des limites

Lettres vives, 2000

Bilingue français-espagnol

Illustré par Tapiès. 69 p.

(Terre de poésie)

861/GAM



Francisco Gonzalès Ledesma (1927-)

Avocat, journaliste et écrivain né à Barcelone. Toute son œuvre est consacrée à cette ville catalane. Il la dépeint souvent à travers les enquêtes de l'inspecteur Mendez, montrant par ces histoires noires le petit peuple du Barrio Chino.

Los Simbolos, l'histoire de Xavi et de Marta, est une belle fresque sur la mémoire d'une ville, marquée par la Guerre civile.

Disponibles à la médiathèque



Los simbolos

Atalante, 1999. 480 p.

R/GON



Ciné soledad

Atalante, 2000. 240 p.

R/GON



Le Pêché ou quelque chose d'approchant

Gallimard, 2001. (La Noire) 493 p.

R/GON

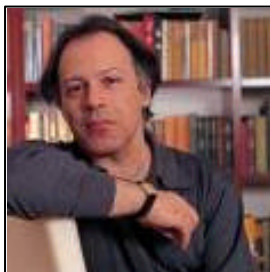


José Carlos Llop (1956-)

Il est né et vit à Palma de Mallorca. Llop a écrit beaucoup de recueils de poésies, plusieurs volumes de journaux, des essais et d'innombrables articles de presse. Il a publié aussi 4 romans, dont 2 sont disponibles en France. *Parle-moi du troisième homme* est un court récit d'ambiance, imprégné de l'atmosphère du film de Welles qu'évoque le titre.

Disponible à la médiathèque

Parle-moi du troisième homme
J. Chambon, 2005. 156 p.
R/LLO

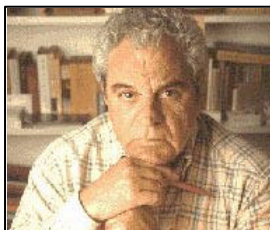


Javier Marias

Marias a passé une bonne partie de son enfance aux Etats-Unis où son père enseignait. Il est traducteur d'écrivains de langue anglaise, éditeur, et auteur de nombreux romans, dont *Un cœur si blanc*, *L'Homme sentimental* et *Le Roman d'Oxford*.

Disponible à la médiathèque

Le Dos noir du temps
Rivages, 2000. 342 p.
R/MAR



Juan Marsé (1933-)

Ecrivain né à Barcelone. Marqué par la Guerre civile et ses privations, il a situé son univers romanesque dans la Barcelone pauvre des années franquistes de l'après-guerre, comme en témoigne *Adieu la vie, adieu l'amour* paru en 1992.

Avec *Chansons d'amour au Lolita's club*, son nouveau roman aux allures de polar, il nous invite à une autre escapade barcelonaise, dans un boui-boui miteux des faubourgs, où les filles vendent leurs baisers devant un juke-box.

Disponibles à la médiathèque



Des lézards dans le ravin
Bourgois, 2001. 406 p.
R/MAR



Chansons d'amour au Lolita's club
Bourgois, 2006. 303 p.
R/MAR



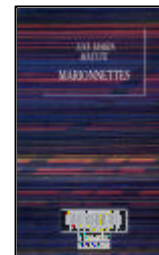
Ana Maria Matute (1926-)

Ecrivaine née à Barcelone, profondément marquée par la Guerre civile. Elle est actuellement la seule femme membre de la Royale Académie espagnole. Elle écrit des romans ainsi que des récits et contes pour les enfants.

Disponibles à la médiathèque

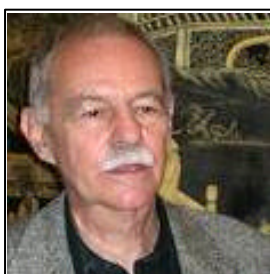
Marionnettes

Gallimard, 1992.(L'Etrangère). 257 p.
R/MAT



Los cuentos vagabundos y otros de Espana

LGF, 1999.191 p.
Langue originale
N/ANT



Eduardo Mendoza (1943-)

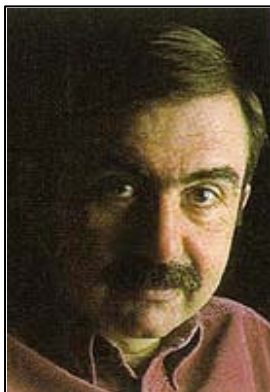
Ecrivain né à Barcelone, issu d'une famille très axée sur la littérature. Il débute une carrière de traducteur pour l'ONU aux Etats-Unis, tout en publiant son premier livre *La vérité sur l'affaire Savolta*, récit audacieux pour l'époque. Le style et les thèmes de ses romans traduisent une volonté de conter des histoires dans un langage accessible.

Disponible à la médiathèque

L'Artiste des dames

Seuil, 2002. 300 p.
R/MEN





Antonio Muñoz Molina (1956-)

Ecrivain né en Andalousie, dans une petite ville que l'on retrouve dans plusieurs de ses romans. Il appartient à la génération des années 50 marquée par les changements profonds de l'Espagne. Ses romans sont axés sur la mémoire, mais le passé y est toujours intimement mêlé au présent.

Disponibles à la médiathèque



Pleine lune

Seuil, 1998. 381 p.
R/MUN



Séfarade

Seuil, 2003. 472 p.
R/MUN



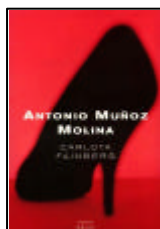
Rien d'extraordinaire

Seuil, 2000. 240 p.
R/MUN



L'Hiver à Lisbonne

Seuil, 2001. 252 p.
R/MUN



Carlota Fainberg

Seuil, 2001. 186 p.
R/MUN



En l'absence de Blanca

Seuil, 2004. 128 p.
Nouvelles
N/MUN



Fenêtres de Manhattan

Seuil, 2005. 347 p.
R/MUN



Los misterios de Madrid

Seix Barral, 1998. 189 p.
Langue originale
R/MUN



Rosa Montero (1951-)

Journaliste de métier, et écrivain depuis 1983. Ses romans sont très populaires en Espagne.

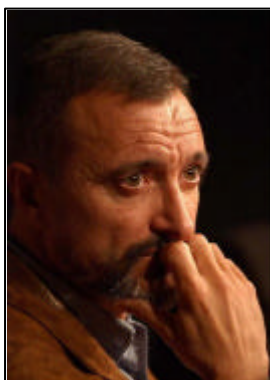
Disponibles à la médiathèque



La Folle du logis
Métailié, 2004. 200 p.
R/MON



La Fille du cannibale
Métailié, 2006. 407 p.
R/MON



Arturo Perez Reverte (1951-)

Pérez-Reverte a longtemps été journaliste et correspondant de guerre pour la télévision espagnole. Il est actuellement l'auteur espagnol le plus lu au monde, grâce à ses romans qui touchent à des genres très populaires : il a redonné des lettres de noblesse au récit de cape et d'épée avec *les Aventures du Capitaine Alatriste*, a écrit de beaux récits d'aventures comme *La reine du sud*, et des romans policiers passionnants comme *Le Tableau du maître flamand*.

Disponibles à la médiathèque



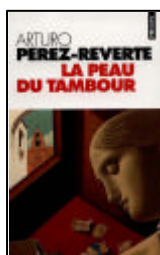
Le maître d'escrime
Seuil, 1995 (Points)
R/PER



Le Cimetière des Bateaux sans nom
Seuil, 2001
R/PER



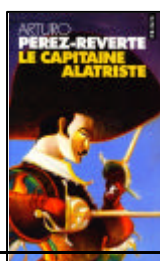
Le Hussard
Seuil, 2005
R/PER



La peau du tambour
Seuil, 1997
R/PER



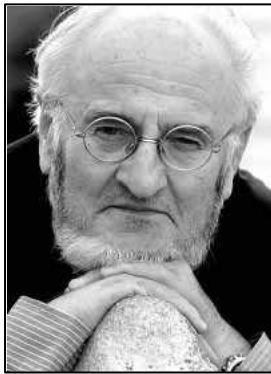
La Reine du sud
Seuil, 2003
R/PER



Les Aventures du Capitaine Alatriste
4 vol. Seuil, 1998
R/PER



Le Tableau du Maître flamand
LGF, 2003
R/PER
et en livre sonore 1 CD MP, 2005.



Alvaro Pombo (1939-)

Diplômé de philosophie, Pombo publie des romans qui ont du succès. *Les êtres immatériels* est un recueil de nouvelles sur le thème de l'homosexualité. *Le fils adoptif* est un récit sur l'irruption d'un jeune homme dans la solitude d'un écrivain et de son étrange gouvernante.

Disponibles à la médiathèque

Le Fils adoptif

Bourgois, 1992. 140 p.
R/POM



Les Etres immatériels

Bourgois, 1990. 261 p.
R/POM



Ruiz Zafon Carlos (1964 -)

Ruiz Zafon Carlos a commencé à écrire à 14 ans, un roman de 500 pages ! Celui qu'il publie, quelques années plus tard, lui vaut une consécration immédiate. En 2004, il reçoit le Prix Planeta pour *L'Ombre du vent*, roman qui se passe à Barcelone de 1945 à 1966. Un homme emmène son petit garçon dans un lieu baptisé le cimetière des livres oubliés. Là, l'enfant rencontre le livre qui va changer sa vie et le marquer à jamais.

Ruiz Zafon vit désormais à Los Angeles.

Disponible à la médiathèque

L'Ombre du vent

Grasset, 2004. 524 p.
/RU



José Luis Sampedro (1917-)

Né à Barcelone dans une famille de la droite instruite, il est mobilisé par l'armée républicaine. Sa carrière d'économiste et ses fonctions politiques ne l'empêcheront pas d'écrire.

« Faire de l'économie et de la littérature suppose qu'en se plaçant de deux points de vue différents on contemple un même objet, la vie humaine. »

Il est l'auteur d'une quinzaine de livres, dont 4 seulement disponibles en français. Le magnifique *Sourire étrusque*, inspiré par un vécu autobiographique, est un roman plein de tendresse sur un vieux paysan calabrais qui tisse un lien affectif avec son petit-fils.

Disponibles à la médiathèque

Le Sourire étrusque

Métailié, 1994. 318 p.
R/SAM



La Vieille sirène

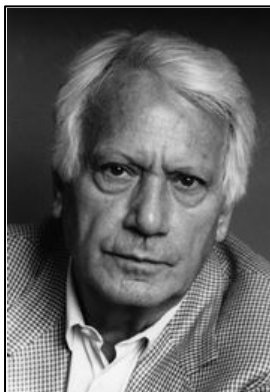
Corti, 1995. 520 p.
R/SAM



El amante lesbiano

Plaza et Janès, 2000.
252 p.
Langue originale
R/SAM





Jorge Semprun (1923-)

Semprun a fait ses études en France, où sa famille avait fui pendant la guerre civile. Pendant la guerre, il adhère au parti communiste espagnol. En 1943, il est arrêté par la gestapo et envoyé au camp de Büchenwald. Rentré à Paris en 1945, il devient traducteur à l'Unesco. Il continue à militer clandestinement contre le franquisme. En 1964, il est exclu du parti pour causes de divergences et se consacre complètement à l'écriture.

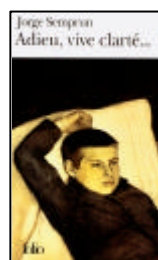
Depuis cette époque, il a reçu de très nombreux prix littéraires pour son œuvre importante, sur le plan de l'écriture comme sur le plan des thèmes abordés. Ses livres sont imprégnés de sa culture littéraire, de son expérience de l'exil, exil en France, exil intérieur en Espagne, de la déportation, de l'engagement militant et politique.

Disponibles à la médiathèque



L'Écriture ou la vie

Gallimard, 1996. (Folio). 395 p.
R/SEM



Adieu, vive clarté

Gallimard, 2000 (Folio)
277 p.
R/SEM



L'Algarabie. Gallimard

Folio, 1997. 596 p.
R/SEM



Le Mort qu'il faut

Gallimard, 2000. (Blanche)
196 p.
R/SEM



Mal et modernité

Seuil, 1997. (Points). 92 p.
110/SEM



Javier Tomeo (1931-)

Après des études de droit et de criminologie, Tomeo s'est tourné vers l'écriture. Ses livres sont traduits dans de nombreux pays, une dizaine de titres ont été publiés en français par Bourgois.

Ils marquent une profonde influence de Kafka, Poe, le surréalisme et l'absurde, et mettent souvent en scène la folie, la solitude et l'exil.



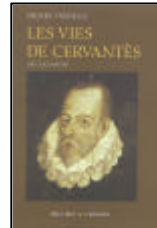
Andrés Trapiello (1953-)

Il écrit d'abord des articles dans diverses publications littéraires et dirigea une collection de poésie. Il publia ensuite plusieurs recueils de poésies, des essais, et des romans, dont 5 titres sont traduits en français. Dans *A la mort de Don Quichotte*, il imagine une suite qui débute à la lecture du testament du Chevalier à la Triste Figure: la nièce, la gouvernante, le curé, le barbier, le bachelier, et le fidèle Sancho témoignent de ce qu'ils doivent au héros trépassé.

Disponibles à la médiathèque



A la mort de Don Quichotte
Buchet-Chastel, 2005. 454 p.
R/TRA



Les Vies de Miguel de Cervantès
Buchet-Chastel, 2005. 313 p.
860.92/ TRA



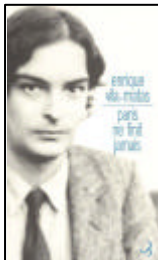
Enrique Vila-Matas (1948-)

Ecrivain catalan, qui a vécu dans les années 1970 à Paris dans une chambre que lui louait Marguerite Duras. Son œuvre, importante et reconnue, est traduite en 11 langues. En France, ses livres sont édités par Christian Bourgois. En 2003, il a reçu le Prix Médicis Etranger pour *Le Mal de Montano*. Grand amateur de Borgès et des jeux de faux-semblants érudits, Vila-Matas a caractérisé ses oeuvres d'une écriture et une construction très brillantes, truffées de références littéraires.

Disponibles à la médiathèque



Le Mal de Montano
Bourgois, 2003. 398 p.
R/VIL



Paris ne finit jamais
Bourgois, 2004. 291 p.
R/VIL



Docteur Pasavento
Bourgois, 2006. 429 p.
R/VIL

Table des matières

QUELQUES GRANDS AUTEURS DU XVE AU XXE SIECLE.....	2
XVE SIECLE.....	3
▪ Jorge Manrique (1440-1479).....	4
LE SIECLE D'OR (XVIIIE)	5
▪ Pedro Calderon de la Barca (1600-1681).....	6
▪ Miguel Saavedra Cervantès (1547-1616)	6
▪ Félix Lope de Vega (1562-1635)	8
▪ Tirso de Molina (Gabriel Tellez, dit) (1579-1648)	8
XVIIIIE AU XXE SIECLE.....	9
▪ Leopoldo Alas (dit Clarin) (1852-1901).....	10
▪ Azorin (José Martinez Ruiz, dit) (1874-1967).....	10
▪ Pio Baroja (1872-1956)	10
▪ Juan Benet (1927-1993).....	10
▪ Camillo José Cela (1916-2002)	10
▪ Dulce Chacon (1954-2003)	11
▪ Federico Garcia Lorca (1898-1936)	11
▪ Benito Perez Galdos (1843-1920).....	11
▪ Montserrat Roig (1946-1991)	12
▪ Gonzalo Torrente Ballester (1910-1999)	12
▪ Miguel de Unamuno (1864-1936)	12
▪ Ramon Maria del Valle-Inclan (1866-1936)	12
▪ Antonio Machado (1875-1939)	13
▪ Manuel Vazquez Montalban (1939-2003).....	14
LES ECRIVAINS CONTEMPORAINS	15
▪ José Javier Abasolo (1957-).....	16
▪ Francisco Ayala (1906-)	16
▪ Elia Barcelo (1957-)	16
▪ Javier Cercas (1962-).....	17
▪ Michel (Janicot) Del Castillo (1933-)	17
▪ Rafaël Chirbes (1949-)	18
▪ Miguel Delibes (1920-)	18
▪ Lucia Etxebarria (1966-)	18
▪ José Manuel Fajardo (1957-).....	19
▪ José Agustin Goytisolo (1931-)	19
▪ Jaume Cabré (1947-)	19
▪ Antonio Gamoneda (1931-).....	20
▪ Francisco Gonzalès Ledesma (1927-).....	20

▪ José Carlos Llop (1956-)	21
▪ Javier Marias.....	21
▪ Juan Marsé (1933-).....	21
▪ Ana Maria Matute (1926-)	22
▪ Eduardo Mendoza (1943-).....	22
▪ Antonio Munoz Molina (1956-)	23
▪ Rosa Montero (1951-)	24
▪ Arturo Perez Reverte (1951-).....	24
▪ Alvaro Pombo (1939-)	25
▪ Ruiz Zafon Carlos (1964 -)	25
▪ José Luis Sampedro (1917-)	25
▪ Jorge Semprun (1923-)	26
▪ Javier Tomeo (1931-)	26
▪ Andrès Trapiello (1953-)	27
▪ Enrique Vila-Matas (1948-).....	27