



Les essentiels



→ LES ESSENTIELS 2009  
La sélection  
littérature et musique  
de la médiathèque



Médiathèque  
Lucien Herr

# Sommaire

PAGE **3**

## Littérature Romans et BD

Les essentiels  
de l'équipe

Les pages  
des libraires

PAGE **12**  
**Musique**

Les essentiels  
de l'équipe

PAGE **15**  
**Littérature  
jeunesse**  
Albums, romans,  
contes, BD

Les essentiels  
de l'équipe

La page du libraire

## *Une bibliothèque est une chambre d'amis.*

Tahar Ben Jelloun, *Éloge de l'amitié*



Qu'est-ce que je pourrais bien lire? Vaste question !

Devant la multiplicité des choix possibles, nous avons tous tendance à rester sur des valeurs sûres : un auteur connu, un conseil d'ami, un livre offert, la recommandation du libraire... Il n'est pas facile de sortir des sentiers battus en espérant faire la bonne rencontre, le livre, le film ou l'album qui deviendra une référence personnelle incontournable à conseiller ou à offrir à notre tour.

Devant la masse éditoriale publiée chaque année ou des titres mis en avant pour des motifs purement ou majoritairement commerciaux, il nous semble d'autant plus important de vous proposer une sélection de livres ou de musique élaborée avec la plus grande attention.

Avec l'équipe de la médiathèque, quelques lecteurs passionnés et le concours de trois libraires rennais, nous avons voulu vous faire partager nos coups de cœur et notre amour de la découverte en vous proposant des titres qui feront peut-être pour vous la différence.

Bon voyage dans le réel ou l'imaginaire...



*Nous avons demandé cette année aux membres du cercle des lecteurs de la médiathèque de vous présenter aussi leurs essentiels. Leurs coups de cœur sont reconnaissables à ce petit logo. Un grand merci à eux !*

# Les essentiels de l'équipe

La dérive  
des sentiments

## → Des vents contraires

Olivier ADAM

L'Olivier, 2009 – 254 p.

Le héros de ce roman a fui vers Saint-Malo, la ville de son enfance, avec ses deux enfants. Depuis des mois, sa femme, leur mère, a disparu sans donner de nouvelles... Réflexion sur l'absence, le deuil, les liens familiaux, *Des vents contraires* est, malgré la noirceur de son inspiration, un roman chaleureux par la tendresse et l'énergie qui l'habitent.



## → Sur la plage de Chesil

Ian McEWAN

Trad. de l'anglais par F. Camus-Pichon  
Gallimard, 2008 – 148 p. (Du monde entier)

Nous sommes à l'aube des années 60. Edward et Florence se sont rencontrés à Londres, l'un étudie l'histoire et l'autre la musique. Ils s'aiment, ou croient s'aimer. En marge d'une nuit de noces auréolée d'un malaise palpable, se dévoile peu à peu leur histoire: l'enfance, le cadre familial et social, le désir d'émancipation, les entraves auxquelles chacun s'est heurté...

Un roman court, intense et plein de sensibilité.



## → La pluie avant qu'elle tombe

Jonathan COE

Trad. de l'anglais par J. et S. Chauvin  
Gallimard, 2009 – 248 p. (Du monde entier)



À la mort de sa tante, une femme l'écoute raconter sa vie sur des enregistrements laissés à l'attention d'une autre personne, une jeune fille qui lui avait été confiée enfant et qu'elle n'a pas revue depuis des années.

*La pluie avant qu'elle tombe* traite des difficultés relationnelles entre mère et fille et de malédictions courant de génération en génération.



## → Un garçon parfait

Alain Claudé SULZER

Trad. de l'allemand par J. Honigmann  
J. Chambon, 2008 – 236 p.

Ernest est serveur dans un palace suisse et mène une vie paisible: la respectueuse distance qu'il maintient envers les clients fait de lui un « garçon parfait ». Une lettre le replonge pourtant un jour dans le passé, sa passion pour Jacob et ces années 30 peu conciliantes avec les mœurs homosexuelles...

Ce premier roman nous livre ici le fil d'un destin singulier, pris entre drame intime et tragédie historique.

À lire aussi: \_\_\_\_\_

## → Les déferlantes

Claudie GALLAY

Rouergue, 2008 – 524 p.



Je vois l'histoire  
de mon pays  
comme un fleuve  
de mon enfance  
qui charriait  
tout sur son  
passage dans un

## Les essentiels de l'équipe

### → 2666

**Roberto BOLANO**

Trad. de l'espagnol (Chili) par R. Amutio  
Bourgois, 2008 – 1015 p.



2666 est un voyage hallucinant dans le xx<sup>e</sup> siècle, du traité de Versailles jusqu'à nos jours dans le désert de Sonora où n'en finissent pas de sourdre des cadavres de jeunes femmes. En toile de fond, des crimes : ceux de Ciudad Juarez (Mexique), mais également ceux des deux guerres mondiales. Un grand roman très noir, drôle et terrible.

Et du même auteur :

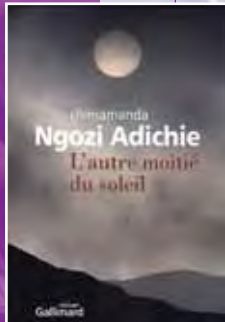
### → Les détectives sauvages

Bourgois, 2006 – 875 p.

### → L'autre moitié du soleil

**Chimamanda NGOZI ADICHIE**

Trad. de l'anglais par M. de Pracontal  
Gallimard, 2008 – 499 p. (Du monde entier)



1967, le Biafra se déclare république indépendante : un demi-soleil jaune s'étale sur son drapeau. À travers le destin de sœurs jumelles, Olanna et Kainene, l'auteur évoque les dix premières années de l'indépendance du Nigéria, depuis les temps euphoriques, en passant par la création de la république éphémère du Biafra, jusqu'aux horreurs de la guerre et de la famine. Un roman dense et attachant autour d'un thème difficile.

### → Le soldat et le gramophone

**Sasa STANISIC**

Trad. de l'allemand par F. Toraille  
Stock, 2008 – 375 p. (La cosmopolite)

Dans une langue poétique et fantaisiste, le narrateur retrace l'histoire de sa famille, de son village, de son pays gangrené par la guerre. Aleksandar est né dans l'ex-Yougoslavie de Tito, celle de son grand-père Slavko, fervent partisan du communisme, qui lui laisse au matin de sa mort un chapeau et une baguette de magicien pour qu'il devienne « le plus puissant magicien du possible et de l'impossible ». Et la magie opère, Sasa Stanisic joue avec les mots, passe du tragique au loufoque et crée une ambiance qui nous rappelle les films d'Emir Kusturica.



À lire aussi : \_\_\_\_\_

### → Juste pour le plaisir

**Mercedes DEAMBROSIS**

Buchet-Chastel, 2009 – 460 p.

### → Le village de l'Allemand ou Le journal des frères Schiller

**Boualem SANSAL**

Gallimard, 2008 – 263 p.

# Les essentiels de l'équipe

## → Le lieu perdu

**Norma HUIDOBRO**

Trad. de l'espagnol (Argentine) par D. Lepreux  
Liana Levi, 2009 – 218 p.



Villa del Carmen est un « lieu perdu » du nord Argentine, un bled de fin de monde écrasé de chaleur. Le bled que ne supporte pas l'étranger. L'étranger, c'est Ferroni, l'enquêteur muté de la capitale à la recherche d'une femme disparue, d'une lettre, du moindre indice. Nous sommes en 1977 sous la dictature des Généraux et les âmes rétives sont à balayer comme la poussière blanche des rues. Un regard de femme le déferia pourtant jusqu'au bout...  
Premier roman.

## → Dans la ville des veuves intrépides

**James CANON**

Trad. de l'américain par R. Davreu  
Belfond, 2008 – 379 p.

Il est beaucoup question de femmes dans ce village et pour cause: hormis le sacristain, les hommes ont totalement déserté le lieu, réquisitionnés ou tués par la guérilla colombienne. Mariquita est ainsi devenu « le village des veuves » et les femmes doivent s'organiser entre elles pour survivre. Portraits colorés et situations cocasses s'enchaînent, l'anarchie le disputant inévitablement à l'utopie communautaire.  
Un premier roman de James Canon aussi burlesque



que féministe, avec en trame la dénonciation des effets des luttes armées sur les populations civiles en Colombie.

## → Les sirènes d'Alexandrie

**François WEERTS**

Actes Sud, 2008 – 317 p. (Actes noirs)

1984, Antoine Dailliez, journaliste, vient de faire un encombrant héritage: l'Alexandrie, lieu de plaisirs notoire du quartier bruxellois de la Gare du Nord. Objet de convoitises, le bar se retrouve vite au centre d'une série d'actes criminels. Avec l'aide de Martial Chaidron, inspecteur de la brigade des mœurs, et de Piotr Bogdanovich, historien, Antoine se plonge dans le passé trouble de son grand-père.

Entre polar de mœurs et polar politique, François Weerts dresse un état des lieux au scalpel des tensions politiques et extrémistes qui jalonnent l'histoire belge du xx<sup>e</sup> siècle.



À lire aussi : \_\_\_\_\_

## → Pierre Sang Papier ou Cendre

**Maïssa BEY**

L'Aube, 2008 – 205 p.

## → La femme aux pieds nus

**Scholastique MUKASONGA**

Gallimard, 2008 – 143 p. (Continents noirs)

# Les essentiels de l'équipe

## → Le convoi de l'eau

Akira YOSHIMURA

Trad. du japonais par Y. Makino  
Actes sud, 2009 – 173 p.



Un homme étrange s'engage au sein d'une équipe chargée de construire un barrage dans une vallée reculée. Perdus dans la brume, une petite communauté y vit au rythme de la nature et voit son hameau condamné à être englouti sous les eaux du barrage nécessaire au « convoi de l'eau ».

Akira Yoshimura dresse ici le portrait d'un ouvrier dont le destin entre en résonance avec celui de ce village respectant d'étranges coutumes. Des images de toute beauté et une écriture poétique et nuancée pour évoquer l'avancée implacable de la modernité.

... et si vous avez aimé :

## → Dans les veines ce fleuve d'argent

Dario FRANCESCHINI

L'Arpenteur, 2008 – 152 p.



## → L'hiver indien

Frédéric ROUX

Grasset, 2008 – 550 p.



Trois jeunes indiens socialement déclassés veulent renouer avec une tradition de leurs ancêtres, la chasse à la baleine. Voulant être reconnus aux yeux de leur communauté et de la nation américaine, ils montent un équipage... Réussiront-ils dans leur entreprise ? Un récit grave et hilarant à la fois.

## → La discorde céleste : Kepler et le trésor de Tycho Brahé

Jean-Pierre LUMINET

Lattès, 2008 – 514 p.



Après *Le secret de Copernic*, ce second titre des *Bâtisseurs du ciel* tisse avec brio un récit romanesque autour des enjeux de la connaissance au XVI<sup>e</sup> siècle. Si l'écriture est plaisante et foisonne de détails qui donnent vie aux personnages, il est tout aussi fascinant de comprendre les implications politiques et religieuses associées à l'époque aux questions astronomiques. Les tensions culturelles se raniment à l'occasion de l'apparition d'une comète, d'une éclipse, d'un cours sur les calendriers lunaire et solaire. Les enjeux du conflit réforme/contre-réforme se doublent de l'opposition au monde ottoman. Astrologie et astronomie restent encore indifférenciées... tel est le monde vers lequel nous conduit J.-P. Luminet.



Et du même auteur :

## → Les bâtisseurs du ciel Vol. 3 : L'œil de Galilée

Lattès, 2009 – 405 p.

À lire aussi :

## → C'est très bien comme ça

Annie PROULX

Grasset, 2008 – 315 p.

## → L'île aux chimères

Norman LEWIS

Phébus, 1998 – 248 p.

# Les essentiels de l'équipe

Lire ou écrire  
pour exister

## → La reine des lectrices

Alan BENNETT

Trad. de l'anglais par P. Ménard  
Denoël, 2009 – 173 p.

Et si Sa Majesté se découvrait une passion tardive pour la lecture ? Au point d'en oublier les devoirs inhérents à sa charge ? En tombant par hasard

sur un bibliobus garé derrière le palais, la reine est prise d'une frénésie de lecture. Elle qui pensait connaître le monde, le découvre sur le tard à travers le prisme de la littérature... Avec beaucoup d'humour, Alan Bennett revisite la littérature à travers l'œil perspicace d'un critique littéraire hors du commun, la Reine d'Angleterre.

## → Cunéiforme : notes d'Aga Akbar

Kader ABDOLAH

Trad. du néerlandais par I. Rosselin  
Gallimard, 2003 – 353 p. (Du monde entier)

Aga Akbar est né sourd-muet. Son oncle Kazem Gan lui apprend à écrire en signes cunéiformes pour qu'il puisse exprimer « les histoires qu'il fabrique dans sa tête ». Des années plus tard, son fils Ismaël, exilé aux Pays-Bas, tente de traduire ces notes pour renouer avec le passé. *Cunéiforme* retrace l'histoire de sa famille dans un Iran marqué par la révolution islamique. Un récit servi par une écriture simple, aux couleurs des mille et une nuits.



Et du même auteur :

## → La maison de la mosquée

Gallimard, 2008 – 475 p.

## → Gloire : roman en neuf histoires Daniel KEHLMANN

Trad. de l'allemand par J. Aubert  
Actes Sud, 2009 – 174 p. (Lettres allemandes)

*Gloire* illustre la complexité des relations entre les personnages de fiction et leur créateur : révoltés ou déçus, ils ont tous quelque chose à revendiquer. Dans ces neuf histoires imbriquées, ces personnages ne se connaissent pas vraiment mais finiront un jour par se croiser... Belle réflexion sur notre monde, sur le rôle de l'écrivain, sur le réel et le fantastique. Tout cela avec beaucoup d'humour, de férocité et un style enlevé. Se lit vite – à lire très vite !



Nous avons aimé aussi : \_\_\_\_\_

## → Tirez sur le caviste

Chantal PELLETIER - La Branche, 2007 – 93 p. (Suite noire)

## → Dérive sanglante

William G. TAPPLY - Gallmeister, 2007 – 267 p. (Noire)

## → Plage de Manaccora, 16h30

Philippe JAENADA - Grasset, 2009 – 280 p.

## → Un autre

Peter CAREY - Bourgois, 2009 – 330 p.

## → Cette histoire-là

Alessandro BARRICO - Gallimard, 2007 – 317 p. (Du monde entier)

# Les essentiels de la librairie Greenwich

## → Contre la barbarie

**Klaus MANN**

Trad. de l'allemand par D.L.  
Miermont et C. Gepner  
Phébus, 2009 – 368 p.

Face à la lâcheté, l'opportunisme, l'imbécillité, la force bestiale, la confusion entretenue, un jeune homme de vingt ans faisait feu de tout bois. « Hitler: un minable. » Voilà une vérité sans appel qu'il eût été si simple d'entendre, dès 1930, avant que de s'agenouiller devant le gnome vociférant. Klaus Mann, polémiste cinglant, éperdu de liberté, se montre dans ces articles en exemple de clairvoyance et de courage intellectuel. La cote de cet auteur, déjà élevée grâce en particulier à son autobiographie *Le tournant*, atteint ici le firmament.



## → La lune dans son envol

**Gilbert SORRENTINO**

Trad. de l'américain par B. Hoepffner  
Actes Sud, 2009 – 315 p.

Sorrentino (1929 – 2006), peut agacer considérablement. Par le brillant de son style, sa rythmique de hard bopper, ses jeux formels (exemple: des nouvelles sans contenu narratif), ses protagonistes désespérants perdants du New York bohème, ses fausses pistes, etc. Le tout ayant pour effet d'empêcher le lecteur de jamais s'installer dans sa lecture. Ajoutons à cela ses commentaires à froid et volontiers sarcastiques sur notre triste comédie humaine. Mais il peut aussi, et singulièrement pour les mêmes raisons, compter parmi les rares, rares renovateurs de la littérature. Sorrentino est aujourd'hui un maître pour toute une génération d'écrivains américains.



## → Fuck America

**Edgar HILSENDRATH**

Trad. de l'allemand par J. Stickan  
Attila, 2009 – 291 p.



Quand on est un rescapé du ghetto et que l'on veut intituler son autobiographie *Le branleur*, tout est dit. Edgar Hilsenrath, via son personnage et alter ego Jakob Bronsky, raconte son existence d'écrivain en devenir, immigré juif quasi-clochar, dans l'Amérique triomphante et à la bonne conscience des fifties. Drôle, obscène, sans illusion, Hilsenrath frappe juste, dans la même catégorie que Fante, Bukowski ou Grynberg.

**Greenwich**  
Librairie  
des littératures étrangères

 **librairie  
greenwich**

# Les essentiels de la librairie Critic

## → L'étrange vie de Nobody Owens

Neil GAIMAN, ill. Dave MCKEAN

Trad. de l'américain par V. Le Plouhinec

Albin Michel, 2009 – 310 p. (Wiz)



Passée la peur du début, on est emporté dans un univers à la Tim Burton où l'atmosphère sombre et gothique se marie à un imaginaire et un écrit coloré et merveilleux. Ce livre est captivant, envoûtant et tout aussi magique que quelques-uns de ses personnages. Sincèrement, mettez vite cette œuvre entre les mains de vos enfants, neveux, nièces mais surtout, lisez-le avant, histoire d'emporter un peu de magie dans votre tête. Un petit bonheur à l'état brut, chapeau Sieur Gaiman, mais disons-le franchement, on n'en attendait pas moins!

## → En panne sèche

Andréas ESCHBACH

Trad. de l'allemand par F. Weinmann

Atalante, 2009 – 763 p. (Insomniaques et ferroviaires)



Beau, fort et terrifiant, *En panne sèche* est un roman lourd de sens et de conséquences, un regard très réussi et sinistrement plausible sur l'avenir. Difficile de rester de marbre face aux collisions des destins et aux bouleversements qu'orchestre ce livre. Sensé, profond et d'une esthétique de la catastrophe très

particulière, voilà un sérieux prétendant au titre d'augure le plus sinistre.

## → La vieille Anglaise et le continent

Jeanne-A Debats

Griffe d'Encre, 2008 – 77 p. (Novella)

Le monde du silence, version science-fiction. Avec cette très émouvante histoire d'une vieille dame, ancien professeur de biologie marine, investissant le corps d'un grand cachalot, Jeanne-A Debats, signe une œuvre profondément originale, chargée de poésie. Ce petit livre bleu turquoise aux allures d'ode écologique est une révélation. C'est beau, c'est touchant, c'est bien écrit, c'est original et c'est nommé pour le Grand Prix de l'Imaginaire 2009, catégorie nouvelle francophone. Mais dites-moi, si ce n'est pas une perle que l'on a trouvé là, je ne sais pas ce que c'est!?



À lire aussi: \_\_\_\_\_

## → L'œil du purgatoire

Jacques SPITZ

Arbre Vengeur, 2008 – 208 p.

**CRITIC** Librairie – Café  
BD et Littératures de l'Imaginaire



## Les essentiels BD

### → Les mots de Louise

Alexandre WATSON, Philippe SQUARZONI

Les Requins Marteaux, 2008 – 38 p. (collection Rétine)

À la vue de l'étrange couverture, on pense d'abord à un livre de photographies, un album personnel ou un journal intime. Le flou de l'image étonne et évoque la sensation de souvenirs lointains et confus. Puis, Louise entre en scène, simple profil crayonné en bichromie. Son quotidien, nous le partageons depuis les observations d'un infirmier, au cœur d'une institution pour handicapés mentaux. Mutisme, sénilité ou Alzheimer, nous ne saurons pas vraiment ce qui l'a frappée...

Portée par la tendresse de son récit et la délicatesse du dessin, cette touchante réflexion sur la vieillesse et la mort mérite une attention toute particulière.

### → Pinocchio

WINSHLUSS

Les Requins Marteaux,  
2008 – 188 p.

Même s'il est constitué de fer, ce *Pinocchio* « trash » ne devrait pas vous laisser de bois. Conçu pour devenir une machine de guerre, ce pantin ne dispose pas d'un gentil criquet pour conscience mais vit avec un cafard alcoolique logé dans le crâne.



Quasiment muet, cet album à l'humour très noir est une satire de notre société et de ses tares. Devant un graphisme si bien maîtrisé, une narration incroyable et une superbe mise en couleurs, on ne peut que dire bravo à son auteur et remercier « Les Requins Marteaux » de l'avoir édité. Cet album est un petit chef-d'œuvre à découvrir absolument.

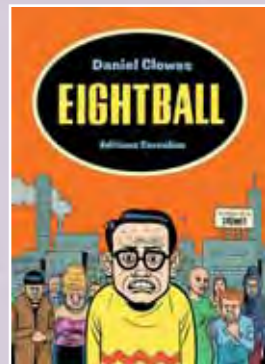
### → Eightball

Daniel CLOWES

Cornélius, 2009 – 125 p.

Dans ce recueil d'histoires courtes parues en 1989, Daniel Clowes s'en donne à cœur joie pour taper sur la société américaine. Tout le monde en prend pour son grade, lui-même ne s'épargne pas dans ce tourbillon sarcastique. Une belle compilation pour découvrir ou redécouvrir l'auteur de *Ghost World*.

Petit détail amusant, Eightball tire son nom de la « Magic 8 Ball », une boule de billard américaine créée en 1946 et censée prédire l'avenir. On retrouve d'ailleurs celle-ci sur la couverture du *Pinocchio* de Winshluss. Outre un constat cynique, ces bandes dessinées comptent-elles nous prédire l'avenir ?



## Les essentiels BD

### → Blaise

**Dimitri PLANCHON**

Glénat, 2009 – 60 p.  
(40 ans d'édition)

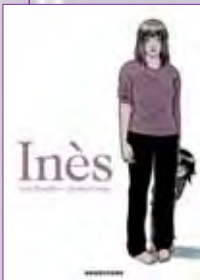


Ici, pas de dessins mais un astucieux montage photographique que Dimitri Planchon réalise à partir de nombreux morceaux d'images. Un album détonnant qui dépeint sans complaisance l'univers de Blaise, huit ans, et surtout celui de ses parents. Cruelle et ironique, cette fausse réalité rappelle à bien des égards notre société. Les dialogues poussés à l'extrême rendent cette BD parfois surréaliste mais toujours d'un humour incomparable.

### → Inès

**Loïc DAUVILLIER, Jérôme D'AVIAU**

Glénat, 2009 – 101 p. (40 ans d'édition)



*Inès* aborde un sujet rarement traité en BD, la violence conjugale. Sans porter de jugement et sans voyeurisme, les auteurs ont choisi de ne montrer que les effets physiques et psychologiques de la maltraitance: le lecteur imaginera les coups portés hors cases. Un thème sensible traité sobrement.

Nous avons aimé aussi:

→ **Jérôme d'Alphagraph**  
**NYLSO**  
Fbblb, 2006

→ **Jéronimus**  
**PENDANX, DABITCH**  
Futuropolis, 2009 – 80 p.

→ **Dans mon open space**  
**JAMES**  
Dargaud, 2009 – 48 p.

→ **Quelques jours ensemble**  
**ALCANTE,**  
**Fanny MONTGERMONT**  
Dupuis, 2009 – 79 p.

→ **Alpha... directions**  
**Jens HARDER**  
Actes Sud / L'An 2,  
2009 – 356 p.

→ **Francis sauve le monde**  
**Claire BOUILHAC,**  
**Jake RAYNAL**  
Cornélius, 2005

→ **Massacre au pont de No Gun Ri**  
**Kun-Woong PARK**  
Vertige Graphic,  
2007 – 611 p.

## Les essentiels de la librairie Critic

### → Canoë Bay

**Tiburce OGER,**  
**Patrick PRUGNE**

Daniel Maghen, 2009 – 104 p.



Tout ici est à apprécier et semble avoir été minutieusement agencé pour vous emmener dans un beau voyage au Canada où anglais et français se disputent âprement ces nouvelles terres au détriment des indiens. Une grande histoire de piraterie très originale accompagnée d'un dessin évocateur et envoûtant. Vous allez être emportés, vous allez rêver, rien de moins.

### → Ken Games T1 : Pierre

**José ROBLEDO,**  
**Marcial TOLEDANO**

Dargaud, 2009 – 46 p.



Servie par un scénario béton et un dessin stylé, Ken Games est à l'image de ses héros: une bande dessinée qui a de la gueule. Après *Jazz Maynard*, voilà un nouveau polar espagnol à ne manquer sous aucun prétexte. Vivement la suite!

Deux albums qui  
content...

## Les essentiels de l'équipe

### → Pays sauvage

**Emily Loizeau**

Polydor, 2009

Elle quitte *L'Autre bout du monde* pour atterrir dans un *Pays sauvage*, arpentant toujours l'univers des contes qui lui permet de parler « de choses intimes à travers la voile des histoires ». Pour ce voyage teinté de folk, de blues,... où bruits de la vie et percussions rythment les humeurs contrastées de la franco-britannique, Emily est accompagnée du "crapaud" Thomas Fersen, du gospel des Moriarty, d'Herman Düne ou encore du poilant Chœur des Femmes à barbe de Paris (Jeanne Cherhal, Olivia Ruiz et Nina Morato). La cerise sur le Piton de la Fournaise, c'est son duo avec l'éminent réunionnais, Danyel Waro, qui transcende de sa voix de chaman le *Dis-moi que toi tu ne pleures pas* pour un final explosif : un ardent maloya.

Un album choral abouti, un volcan d'émotions !

### → Les Affranchis

**Alexis HK**

La Familia, 2008

Eclectique ! C'est le mot qui convient le mieux pour définir ce poète moderne, autant inspiré par Brassens que par MC Solar. Ses histoires intemporelles et anachroniques sont peuplées d'êtres farfelus tels que Gaspard, le nain anti-conformiste qui rêve d'être lancé dans les airs, ou Mitch, le catcheur qui veut devenir écrivain. *C'que t'es belle (quand j'ai bu)* restait jusqu'ici le morceau culte.

Avec ce nouvel opus, place aux nouvelles références : l'entêtante *La Maison Ronchonchon*, *Chicken manager* ou encore *Thanks for the add* qu'il interprète en duo avec Renan Luce, son ami de la tournée 2008. Grivois, caustique, le roi du calembour rappe sur de la musique médiévale sans complexe. Ne ratez pas son prochain concert !

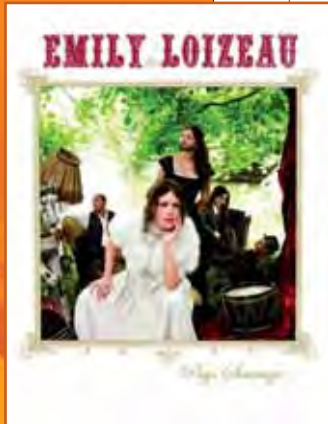


**Premier essai... premier succès...**

### → Hey Hey My My

Sober & Gentle, 2007

Le groupe parisien tire son nom d'une célèbre chanson (*Hey Hey, My My, Rock and roll will never die*) de Neil Young, leur principale référence avec les Beatles. Mélange pop, rock et folk, leurs ballades entraînantes sont à la fois énergiques et mélancoliques. Les textes (en anglais) parfois sombres et faussement naïfs sont chantés par deux voix parfaitement accordées... Addiction assurée.



# Les essentiels de l'équipe

Premier essai...  
premier succès...

## → Jil is lucky

Roy Music, 2009

JIL est à la fois le chef de la bande des Bioman affublés de couvre-chefs religieux, The Memphis deput(i)es, et les initiales de *Jil Is Lucky*.

Le subtil mélange de cultures, issu des pérégrinations de ce vagabond auteur, compositeur, interprète, donne un premier disque à la fois hétéroclite et cohérent sur lequel se côtoient pop songs folk en anglais, musique klezmer et ambiances 60's/70's avec de longues envolées instrumentales. On retrouve parmi ses références: Herman Düne et Leonard Cohen (*The Wanderer* et son intro slave décalée).

Sur scène, Jil prend toute son épaisseur, transmettant par son humour implacable une bonne humeur contagieuse. Un melting « Potes » dépayçant!

## → A dream or two

F.M. New Popular Music

Warner, 2008



Accompagné de sa guitare acoustique et d'un quatuor classique (violin, alto, violoncelle et cor), F.M., alias François Maurin, aime qualifier sa musique de « pop de chambre ». De son timbre velouté, il nous sert



avec beaucoup d'originalité les reprises de trois standards pop : *Killing An Arab* des Cure, *Heart of Glass* de Blondie et *Always The Sun* des Stranglers. Mais on retrouve aussi dans ses compositions le son des Beatles ou, sur *Certain People*, la voix de Marc Huygens de Venus. Un premier album d'un genre musical étonnant!

## → Fleet Foxes

Bella Union, 2008

Cinq jeunes de Seattle, inspirés par les Beach Boys, Band of Horses, ou encore Crosby, Stills & Nash, qualifient leur musique de « confiture baroque harmonique pop ». Abandonnez-vous à ce folk-rock pastoral planant, quasi mystique, porté par l'harmonie de leurs chants polyphoniques!

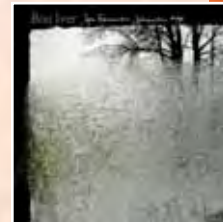


## → For Emma, forever ago

Bon Iver

Jagjaguwar, 2008

Après avoir hiberné trois mois dans une cabane de chasse au fin fond d'une forêt du Wisconsin, au cœur de l'hiver, Justin Vernon revient à la civilisation avec un véritable trésor folk. L'isolement dans la nature fut propice à son introspection et à la composition des neuf titres de son premier album. Un nom de groupe s'impose alors: Bon (H)Iver.



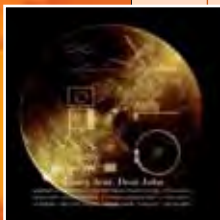
# Les essentiels de l'équipe



## → Caravan Palace

Wagram, 2008

Prenez trois compositeurs de musique électro, ajoutez une bonne dose de jazz manouche, une chanteuse, un clarinetiste, un DJ scratcheur et vous obtenez un cocktail électro-swing détonant très dancefloor. Cette musique des années 30 propulsée par les beats d'aujourd'hui entraînera irrémédiablement vos pieds dans un charleston frénétique. Jubilatoire!



## → Dear John

Loney Dear

Delabel, 2009

Sublime cinquième album du suédois Emil Svanängen qui fait mouche, une fois de plus, avec ses mélodies simples et enveloppantes, ses chœurs, et une petite touche électro.



## → Manto dos sonhos

Renata Rosa

Outro Brasil, 2008

Auteur multi-instrumentiste, Renata interprète aussi bien ses compositions que les morceaux issus de la tradition populaire brésilienne, fruits de ses recherches sur le terrain. Chants polyphoniques et danses sont accompagnés de luths, de guitares, de percussions et de son rabeca (violon traditionnel). Cette grande voix a su donner une nouvelle jeunesse au patrimoine Nordeste brésilien.

## → Inspiration Information

Mulatu Astatke & The Heliocentrics

Strut, 2009

Rencontre entre l'éthiopien Mulatu Astatke, musicien, arrangeur, père de l'éthio-jazz, et l'électro-funk des anglais d'Heliocentrics. Fusion réussie!



## → Enfantillages

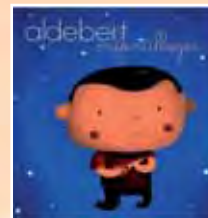
Aldebert

Warner, 2008

Animateur en école primaire en 2003, Aldebert commence à écrire des chansons pour enfants avec la volonté d'éviter de les infantiliser et de leur faire la morale. Il propose donc des textes malicieux, pleins d'humour, de poésie, proches de leurs préoccupations. Il s'amuse même à piquer une colère avec une petite fille sur un fulgurant hard rock (*On m'a volé mon nin-nin!*).

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que ses illustres amis, toutes générations confondues, sont venus l'accompagner sur ce projet (Clarika, Riké, Marcel Amont, Maxime Le Forestier...).

Seize titres à écouter et à chanter en famille.



# Les essentiels de l'équipe

## → Allume la lune : berceuses

**Laetitia CARRE**

Ill. par Isabel Gautray et Frédéric Le Junter  
Passage piétons, 2008 - 142 p.

Les voix du monde se penchent sur le berceau de votre tout-petit à travers ce recueil de berceuses collectées dans différents lieux d'accueil de la petite enfance de la ville de Roubaix. Un univers de douceur et de tendresse qui ravira les bébés comme les plus grands tout en leur faisant découvrir la magie des langues.  
*Pour tous, dès la naissance*



## → Sssi j'te mords, t'es mort !

**Pierre DEYLE**

Ill. par Cécile Hudrisier  
Didier jeunesse, 2008

Dans la savane, le lion et le serpent s'affrontent pour savoir qui est le plus fort. Le lion veut faire cesser au plus vite cette mascarade, car le roi, c'est lui ! Il interroge plusieurs animaux aux alentours pour asseoir sa souveraineté. La mangouste dévoreuse de serpents va le faire douter de sa suprématie. Un conte drôle et rythmé sur les chimères du pouvoir. Les auteurs, déjà remarqués dans *La grosse faim de p'tit bonhomme*, reprennent du service pour le bonheur des petits et des grands.  
*Dès 4 ans*

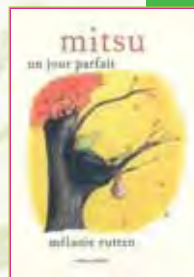


## → Mitsu, un jour parfait

**Mélanie RUTTEN**

MeMo, 2008

Mitsu est de bien mauvaise humeur ce matin. Ni les plaisanteries de ses amis, ni même ses macarons préférés à la fraise, ne parviennent à lui redonner le sourire ! Elle décide alors de suivre le conseil de Mia et part se balader, seule, avec dans son sac, une lampe de poche, un chapeau, une pomme et un gâteau aux noix.  
Pour tous ceux qui se sont un jour levés du mauvais pied...  
*Dès 5 ans*



## → Karl Ibou

**Béatrice ALEMAGNA**

Autrement, 2008

Karl Ibou passe ses journées à broyer du noir avec pour seul compagnon, un canari en cage baptisé... Nul. Karl Ibou n'aime rien, ni personne, et finit par se sentir bien seul. Malgré la dureté du monde, il prend son courage à deux mains et part en quête d'un ami.  
Un magnifique message d'amitié porté par les illustrations de Béatrice Alemagna.  
*Dès 6 ans*



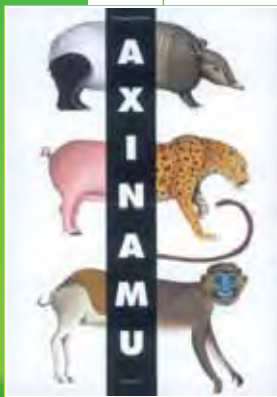
*Albums, contes et comptines pour mieux grandir*

## Les essentiels de l'équipe

### → Axinamu

Francesco PITTAU et Bernadette GERVAIS

Panama, 2008



Entre imagier et documentaire, *Axinamu*, anagramme de animaux, est un ouvrage ludique grand format où les mammifères sont à l'honneur. De l'âne à la souris, de l'éléphant à l'ornithorynque, du tapir au koala, toute une galerie d'animaux se découvre en dépliant ou en mélangeant les rabats. Chaque page sert de devinette : à qui appartient ce pelage ? Qui a laissé cette trace ? À quel animal correspond cette silhouette ?

Ce bestiaire, proche du livre d'artiste et réalisé essentiellement au pochoir, est un régal pour les yeux.

Dès 1 an

### → L'art toujours en bazar

Ursus WEHRLI

Milan, 2008 – 48 p.



Vingt et une œuvres majeures d'artistes connus sont présentées dans leur version originale puis dans une version « réorganisée » par l'auteur. Il déconstruit et réarrange les créations selon sa propre vision du monde et nous offre une relecture complète de ces œuvres avec un regard neuf et surprenant.

Une démarche ludique avec la création de compositions inédites basées sur la logique du tri, du classement et de l'empilement qui désacralise notre conception de l'art. Une autre façon d'exercer notre imagination et d'aborder l'art.  
*Dès 7 ans*

### → Le livre des questions

Pablo NERUDA

Ill. par Isidro Ferrer

Gallimard, 2008 – 74 p.

Voici réunis les aphorismes du poète chilien Pablo Neruda, sous forme d'interrogations, de réflexions philosophiques et méditatives sur des thèmes variés : la vie, la mort, Dieu, les saisons, la nature, les astres, la fuite du temps...

En regard, figurent les photographies noir et blanc des inventions graphiques de l'artiste espagnol Isidro Ferrer réalisées à partir de matériaux collés. Ce jeu d'images s'apparente au théâtre de marionnettes. Un superbe objet à feuilleter et à explorer page après page.

*Dès 12 ans*



# Les essentiels BD

Bulles à rire  
et à rêver

## → Dans les nuages

**Jordan CRANE**

Dargaud, 2007

Simon et son chat Jack arrivent encore en retard à l'école. Pour échapper aux remontrances de leur institutrice, les deux compagnons s'échappent par une mystérieuse porte qui débouche sur un escalier sans fin. Ils entament une ascension interminable et arrivent dans les nuages. Quel bonheur de marcher sur ce champ duveteux, rose comme de la barbabapa! Ils vivent une aventure incroyable, volent sur le dos d'un nuage à hélice, échappent à l'orage et affrontent une colonie d'oiseaux jaunes très susceptibles.

Les héros de Jordan Crane, grand talent américain, n'ont rien à envier à Alice ou Little Nemo.

*Dès 6 ans*



don de se fourrer dans des histoires totalement absurdes. Au cours de leurs aventures, ils rencontrent ainsi squelettes, zombies, champignons bavards... Heureusement, Ploum le fantôme est là pour les sauver des situations les plus périlleuses.

*Dès 6 ans*

## → Mamette 1 : anges et pigeons

## → Mamette 2 : l'âge d'or

**NOB**

Glénat, 2007 - 47 p. (Tchô!)

Mamette et sa bande de copines font partie des seniors. Chacune a un caractère bien trempé. Mamette est généreuse, gourmande et intrépide. Elle adore faire du skate sur son chariot à provisions. Madeleine Pinsec a un cœur dur comme le pain rassis, elle déteste les pigeons et les enfants. Madame Vidal (comme le dictionnaire médical) a toujours des problèmes de santé et prend une tonne de comprimés.

Mamette aime garder Maxou, un garçon de 6 ans, qui vit seul avec sa mère. Ils forment

un duo intergénérationnel anachronique et hilarant. À la lecture de certains épisodes, on vient presque à se demander qui des deux est le plus rock'n'roll ?

*Dès 8 ans*



## → Poncho et Semelle 1 : joyeux western

## → Poncho et Semelle 2 :

## la colère de l'ouest

**Hugo PIETTE**

Sarbacane, 2007 - 38 p.

Bienvenue dans le Far West de Poncho, un apprenti cow-boy accompagné de son fidèle cheval Semelle. Tout y est, le décor comme l'ambiance. Mais dans ce western humoristique, nos deux héros ont le



## Les essentiels de l'équipe

### → Le baume du dragon

**Silvana GANDOLFI**

Panama, 2007 – 174 p.



Andrew, quinquagénaire déprimé et blasé, se rend au Népal. Un sage lui demande de remettre à sa petite fille de dix ans, la kumari royale (déesse vivante de Katmandou), un remède magique : « le baume du dragon ». Intrigué, Andrew avale lui même le remède dont il découvre les effets prodigieux : en trois semaines, il rajeunit de vingt ans. Mais le miracle devient cauchemar : comment stopper ce processus ? Le seul antidote est de s'immerger dans un lac perdu au cœur de l'Himalaya.

Unis par la même quête, Andrew et la kumari royale entreprennent un voyage aventureux et initiatique qui les transformera tous deux profondément.

*Dès 10 ans*

### → Le miraculeux voyage d'Edouard Tulane

**Kate DI CAMILLO**

Tourbillon, 2007 – 208 p.



Edouard Tulane, lapin de porcelaine, vit avec Abilène, sa jeune maîtresse très aimante. Mais Edouard est ingrat : il a le cœur vide, ignore tout de l'amour et son bonheur le rend capricieux. Lors d'un voyage à travers l'océan, il tombe à l'eau. Repêché dans un filet, il sera ballotté par les humains qui croisent sa route, perdu, trouvé, aimé, jeté, repris, cédé, retrouvé... Edouard s'humanise peu à peu et se découvre des sentiments.

Un conte initiatique plein de poésie et d'amour, des illustrations au charme désuet qui se marient à merveille avec l'atmosphère du récit.

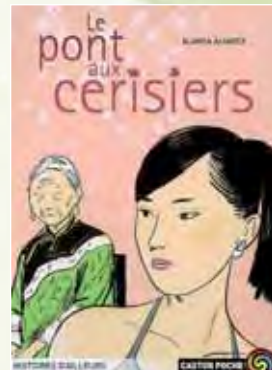
*Dès 10 ans*

### → Le pont aux cerisiers

**Blanca ALVAREZ**

Flammarion, 2008 – 157 p. (Castor poche. Terres d'ailleurs)

Suite à la décision de son père, Bei-Fang une jeune chinoise, quitte la vie citadine et son amoureux Sijie pour se rendre à la campagne auprès de sa grand-mère inconnue. Pendant un an, Bei-Fang subit l'exil, pourtant elle sait que rien ne pourra la faire renoncer à Sijie. Hostile à ce monde rural, elle reste sur la défensive. Sa grand-mère Lin-Lin finit par briser la



glace en lui racontant les histoires de ses ancêtres.

Un roman sur les relations intergénérationnelles, pour sensibiliser les jeunes lecteurs à l'importance de la transmission de l'histoire familiale.

*Dès 10 ans*

# Les essentiels de la librairie La Courte Echelle

## → Jimbal des îles

**Klaus KORDON**

Ill. par Nancy Pena

Bayard, 2009 – 164 p. (Estampillette)

Jimbal n'a qu'un seul défaut mais pas des moindres pour sa communauté: elle boite! Son père, doux rêveur et philosophe, ne réussit pas à les nourrir, elle, son frère et sa sœur: trop maladroit, personne ne veut l'embaucher! Et Jimbal a beau essayer, « Les boíteuses, ça porte malheur! ». Bref, sa famille meurt de misère et de faim.

Qu'à cela ne tienne, Jimbal n'écoute que son courage et décide de répondre à l'annonce du calife qui offre cent pièces d'or à celui ou celle qui délivrera les îles Tristes du monstre marin qui les persécute. Mais une « courtepattes » ne récolte que moqueries et quolibets. Le calife lui accorde quand même sa confiance et Jimbal embarque, seule.

Mais le danger est-il vraiment là où Jimbal l'attend? Et si tout cela n'était qu'une terrible méprise? Une aventure aux multiples rebondissements, dans un décor oriental dépaysant, racontée à la façon d'un conte des mille et une nuits. Une belle histoire d'amour, de liberté et de courage.

*Dès 9 ans*



## → La saga Mendelson 1 : les exilés

**Fabrice COLIN**

Ill. par François Roca

Seuil, 2009 – 276 p. (Fiction grand format)

Fabrice Colin change de genre et nous entraîne dans une grande saga autour d'une famille juive, les Mendelson, entre 1895 et 1929 pour ce premier volet. Construit comme un reportage très documenté (photos anciennes, croquis, extraits de journaux intimes ou de lettres...), ce roman nous fait traverser le temps et les événements de l'Histoire par le petit bout de la lorgnette!

Les livres d'histoire prennent vie grâce aux membres de cette famille qui, d'Odessa à Los Angeles en passant par Vienne et New York, sont acteurs de leur époque. Ils découvrent la politique, la guerre, l'exil mais aussi les débuts du cinéma! Des personnalités hautes en couleur, attachantes, avec leurs forces et leurs faiblesses; un vrai régal pour le lecteur!

*Dès 14 ans*



**Librairie  
La Courte Echelle**  
Rue Vasselot – Rennes



**La Courte  
Echelle**

*Des personnages  
aux destins  
extraordinaires*



*Peu de livres changent une vie.  
Quand ils la changent,  
c'est pour toujours.*

Christian Bobin,  
*La plus que vive*

Rédaction :  
l'équipe de la médiathèque.  
Un grand merci aux libraires  
Greenwich, Critic et La Courte  
Échelle qui ont accepté de  
présenter leurs choix de livres.

Maquette : Art Terre

Couverture : illustrations  
de Nylso et Marie Saur,  
reproduites  
avec l'aimable autorisation  
des auteurs  
et des éditions Flblb.  
Couleurs : Sébastien Lumineau.

#### **Médiathèque Lucien Herr**

18 Cours Camille Claudel  
35136 Saint-Jacques-de-la-Lande  
Tél 02 99 31 18 08  
equipe@mediatheque-lucien-herr.fr  
[www.mediatheque-lucien-herr.fr](http://www.mediatheque-lucien-herr.fr)

Ville de Saint-Jacques-de-la-Lande



**Médiathèque  
Lucien Herr**